Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 4 «Кварта»

Утверждено педагогическим советом
МАУ ДО «ДМШ № 4 «Кварта»
Протокол № 4 от 30.08.2019 г.
Директор МАУ ДО «ДМШ № 4 «Кварта»
А. В. Зубов

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

АККОРДЕОН

(Девятый, шестой класс)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации - 1 год

г. Пермь
2019 г.

Разработчик:

Осокина Марина Николаевна – преподаватель по классу аккордеона МАУ ДО «ДМШ № 4 «Кварта», ЗРК РФ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Аккордеон. Девятый класс. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:
- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 45 минут.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			9-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	**Аудиторные занятия (в часах)**	**82,5**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	**4**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**4**	**4**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДОД «ДМШ № 4» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на техническом зачёте, экзамене, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
9	***Технический зачёт (октябрь):*** - Гаммы - Два этюда на различные виды техники - Самостоятельно выученное произведение - Чтение нот с листа	***Итоговая аттестация.*** ***Выпускной экзамен (май)*** - Полифония - Крупная форма - Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса - Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком и приёмами игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато).

Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов эстрадных пьес французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на аккордеоне

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит в процессе работы над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для фрагментарной работы, самостоятельного изучения произведения, исполнения на итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два аккордеона (для ученика и учителя);
- стулья (для ученика и учителя);
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон. Девятый класс» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- развить навык полифонического мышления;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования
9 класс

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);
- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4**;** 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л «Рондо – капричччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:
  Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»

- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieusette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина№1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»

- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик – трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон. Девятый класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание основного сольного репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей аккордеона;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа, подбирать по слуху;

– навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- «А я играю на баяне», выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- «А я играю на баяне», выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000

- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000

- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- «Салют, аккордеон!» Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008

- «Салют, аккордеон!» Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Вып. 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Вып. 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Вып. 8, М., составитель Ф.Бушуев 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна, аккордеона выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, сост. В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составитель В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна), В. Чириков, – С-Пб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) / В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978

Список методической литературы

- Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Асафьева Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г
- Запольнова Ю. Г. психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.:
- Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
- Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.

- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск – 1987
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
- Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
- Ушенин В.В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004